

Российская Федерация
Ханты-Мансийский автономный округ –Югра
Муниципальное образование Октябрьский район
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УНЬЮГАНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМЕНИ ГЕРОЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА АЛЬШЕВСКОГО МИХАИЛА ИВАНОВИЧА»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА МУЗЫКИ

ТЕМА УРОКА: «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА ДИРИЖЕРА»

**РАЗРАБОТАЛА: БАДМАЕВА И.М.,
УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ**

П.УНЬЮГАН, 2024

**Технологическая карта урока музыки 5 класс по программе
«Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной
Раздел: «Музыка и изобразительное искусство»
Тема: «Волшебная палочка дирижёра»**

Автор разработки:	Бадмаева Ирина Мергеновна
Предмет	Музыка
Класс	5 класс
Автор УМК, учебник	Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 5 класс. М: Просвещение, 2023 г
Тема урока	«Волшебная палочка дирижера»
Тип урока	урок «открытия» нового знания
Цель урока:	<p>Деятельностная: формировать связную речь, оперативную память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление.</p> <p>Образовательная: расширить первоначальное представление о симфоническом оркестре, о значении дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром, о группах инструментов входящих в состав симфонического оркестра</p>
Задачи урока:	<p>Образовательные: показать особое значение роли дирижёра при исполнении симфонической музыки; показать выразительные возможности различных групп инструментов, входящих в симфонический оркестр; углубить восприятие симфонической музыки.</p> <p>Развивающие: развивать интерес к предмету, учить мыслить, рассуждать, чувствовать музыку, характеризовать музыкальные образы.</p> <p>Воспитательные: воспитывать слушательскую культуру, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, умение работать в паре, группе.</p>

<p>Планируемые результаты:</p>	<p>Предметные: научатся осознанно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; понимать, что различные жанры в музыке могут преобразовываться друг в друга, находить ответы на вопросы, используя текст, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>Ученик получит возможность научиться отличать инструменты симфонического оркестра по звуку.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Познавательные УУД: Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения учебной задачи . Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (видео, текст, иллюстрация и др.) Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления; определять причины явлений, событий. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы на основе обобщения знаний.</p> <p>Регулятивные УУД: Понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить . Совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему. Оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкального произведения;</p> <p>Коммуникативные УУД: Доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. Учиться уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета.</p> <p>Личностные УУД: Формировать интерес к изучению музыки, чувства прекрасного на основе знакомства с музыкальными произведениями, уважительного отношения к иному</p>
---------------------------------------	---

	мнению; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения, умение оценивать трудность предлагаемого задания и делать выбор.
Методы и формы обучения:	Объяснительно-иллюстративный; частично-поисковой метод, проблемный; индивидуальная, фронтальная, хоровое исполнение.
Основные понятия:	Дирижёр, симфонический оркестр, музыкальные инструменты.
Межпредметные связи	Изобразительное искусство
Ресурсы:	Основные: Учебник Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская «Музыка 5 класс»; фонохрестоматия. Дополнительные: ИКТ (презентация к уроку), интерактивная игра, рабочий лист, карточки со словами: Познакомимся Прочитаем, Проанализируем

Ход урока.

Этап урока	Содержание	Деятельность уч-ся	Деятельность педагога
<p>I. Мотивация к учебной деятельности Цель: создать условия для возникновения у учеников внутренней потребности включения в учебную деятельность; создать положительный эмоциональный фон.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие: -Здравствуйте, 5 __ класс! Меня зовут Ирина Мергеновна, и я рада приветствовать вас. -Здравствуйте учитель, мы 5 __ класс и мы рады приветствовать вас! (Слайд 2)</p>	<p>Самоконтроль готовности Реакция на учителя Включение в учебный процесс Повторяют за учителем.</p>	<p>Проверка готовности Прием концентрации внимания</p>
<p>II. Актуализация знаний. Цель: актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала.</p>	<p>1. Беседа. -Кто был из вас в театре? А в музыкальном театре? -Сегодня мы отправимся в музыкальный театр, на концерт. -Скажите ребята, как мы должны вести себя в концертном зале?</p> <p>2. Загадки. -Давайте вспомним некоторые музыкальные понятия, которые пригодятся нам на уроке и помогут нам в этом загадки. (Слайд 3 – 4).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Как будто девушка запела И в зале словно посветлело. Скользит мелодия так гибко, Затихло всё: играет ... (скрипка) 	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Отгадывают загадки.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> • Веселая птичка в орешнике пела, Лесного ручья где – то струйка звенела, А, может, в траве колокольчик звенел А, может, не птичка, а ветер свистел Весёлую звонкую песенку лета Пропела волшебная дудочка... (флейта) • Звучит сигнал, на бой зовёт Вставай солдат, она поёт В беде не бросит никогда Твоя победная ... (Труба). • Со мной в поход легко идти Со мною весело в пути, И я крикун и я буян Я звонкий, круглый ... (барабан). <p>3. Фронтальный опрос</p> <p>-Скажите пожалуйста, барабан, флейта, скрипка, труба что это такое? (Ответы детей: музыкальные инструменты).</p> <p>-А как называется музыкальный коллектив, играющий на разных инструментах? (Оркестр).</p> <p>_Какие виды оркестра вы знаете? Давайте вспомним их. (Слайд № 5)</p> <p>-Молодцы, ребята!</p> <p>4. Слушание музыкального произведения.</p> <p>-Я предлагаю вам послушать музыкальное произведение П.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Анализируют прослушанного</p>	
--	--	--	--

<p>III. Постановка учебной задачи Цель: организовать коммуникативное взаимодействие, в ходе которого выявляется и фиксируется отличительное свойство задания, вызвавшего</p>	<p>И. Чайковского симфонию № 4 и определить, какой оркестр звучал (Симфонический). (Слайд № 6,7) -Как вы определили, что это симфонический оркестр звучит (по группам инструментов).</p> <p>5. Интерактивная игра. -Давайте вспомним с вами группы инструментов (группы инструментов вывешивать на доску), и какие инструменты входят в состав этих групп. (Слайд № 8) -Я предлагаю вам сыграть интерактивную игру. Сайт - https://learningapps.org/display?v=pnis55j4j24</p> <p>1. Проблемная ситуация. - Давайте мы с вами в поиграем в ШУМОВОЙ оркестр! 1 ряд: хлопает в ладоши 2 ряд: топает 3 ряд: гудит - Как вы считаете, красивая музыка у нас получилась? (Нет) - Получился хаос, как вы думаете почему? Кого не хватает? (Дирижёра) - А кто такой дирижёр и какова его задача? (Ответы детей) - Что помогает дирижёру управлять оркестром? Что держит</p>	<p>произведения. Определяют группы инструментов симфонического оркестра. Распределяют изображения музыкальных инструментов по группам симфонического оркестра.</p> <p>Организуют свой «шумовой» оркестр. Активно анализируют свою игру и приходят к мнению, что должен быть кто-то, кто их объединит</p>	<p>Используя приём «яркое пятно», создаёт ситуацию для выявления знаний-незнаний учащихся об оркестре.</p>
---	--	--	--

<p>затруднение в учебной деятельности.</p>	<p>в руке? (Палочка). -Отлично, у нас есть два ключевых слова – это дирижёр и палочка. - Скажи пожалуйста, у каких героев, у сказочных героев встречаются палочки? (Феи, волшебники, колдуны и т.п.). -Теперь у нас появилось еще одно слово волшебники или волшебство. -Давайте попробуем сформулировать тему нашего урока с помощью этих трёх слов дирижёр, палочка и волшебство. (предположения детей) -У вас на партах лежат рабочие листы, которые я вам подготовила. Запишите тему урока в рабочий лист «Волшебная палочка дирижёра». (Слайд 9) -О чем мы узнаем с вами на уроке, какая будет цель нашего урока? Чему будем учиться? Закончите предложения</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Познакомимся</i> • <i>Прочитаем</i> • <i>Проанализируем</i> <p>Вывод. Должны знать о роли дирижёра в симфоническом оркестре. Задачи урока: узнать о симфоническом оркестре, о дирижёрах симфонического оркестра, о группах музыкальных инструментов, которые входят в симфонический оркестр.</p>	<p>Выделяют, что сегодня узнают уроке. Совместно выдвигают варианты формулировок цели и задач, участвуют в их обсуждении. Анализируют.</p>	<p>Нацеливает на то, что дети должны узнать на уроке. Создает ситуацию познавательных противоречий для формулирования цели и учебных задач.</p>
--	--	--	--

<p>IV. Открытие новых знаний</p> <p>Цель: организовать коммуникативное взаимодействие для построения нового способа действия, устраняющего причину выявленного затруднения.</p>	<p>1. Слушание музыки. -Ребята, предлагаю вам отправиться на концерт и послушать Симфонию № 5 Л. В. Бетховена, часть 1, где мы с вами сможем увидеть великого советского дирижёра Евгения Светланова. (Слайд 10) -В ваших рабочих листах есть задание, вы должны ответить на вопросы после просмотра видео.</p> <p>2. Извлечение информации. Вопросы к видео:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В чём заключается профессия дирижёра? • Какими качествами и способностями должен обладать дирижёр • Какой оркестр звучал и по какому признаку вы определили его? • Что помогает дирижёру руководить оркестром? • Как выдумаете, какую роль играет дирижёрская палочка в оркестре. (Ответы детей: помогает видеть дирижёрские жесты). • Как вы думаете, изначально ли дирижёр стал использовать палочку? (нет). <p>-Правильно, давайте узнаем историю возникновения палочки.</p> <p>3. Работа с текстом. В ваших рабочих листах есть история о возникновении дирижёрской палочки. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.</p>	<p>Участвуют в частично-поисковой деятельности.</p> <p>Извлекают нужную информацию.</p> <p>Решают проблемную ситуацию.</p> <p>Читают текст.</p>	<p>Организует изучение нового материала. Создает проблемную ситуацию, побуждает учащихся к обсуждению и выявлению причин возникших затруднений.</p> <p>Организует</p>
--	--	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> • В каком веке появились дирижёры и чем они управляли оркестром? • Как дирижировали в 19 веке? • Что использовали дирижёры, чтобы руки стали более заметными? • Почему дирижёры стояли лицом к публике? Изменилось ли что – то? <p>-Молодцы, ребята!</p> <p>4. Вывод</p> <p>Итак, скажите, пожалуйста, какая задача у дирижёра в оркестре?</p> <p>Продолжите фразу «чтобы быть дирижёром нужно...»</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Пытаются прогнозировать о важных качествах, присущих дирижёру.</p> <p>Делают вывод.</p>	<p>анализ учащимися проблемной задачи, ее решение.</p> <p>Анализирует затруднения учащихся, помогает их решить.</p>
<p>Динамическая пауза</p> <p>Цель: релаксация</p>	<p>-Я называю вам инструменты группы струнных инструментов, вы три раза хлопаете в ладоши. Если называю группу духовых инструментов, то вы три раза стучите об парту, если называю инструмент группы ударных, то вы три раза топаете, если называю лишний предмет, то вы ничего не делаете. (Слайд 11)</p>	<p>Участвуют в коллективном исполнении</p>	<p>Проверяет правильность выполнения задания.</p>

V. Первичное закрепление

Цель:
организовать практическую работу по анализу музыкального произведения; осознание каждым обучающимся степени овладения полученных знаний.

Анализ музыкального произведения.

-Сейчас я предлагаю вам послушать (посмотреть) музыкальное произведение Г. В. Свиридова «Военный марш» и мы проанализируем его. (Слайд 12)
-В ваших рабочих листах есть таблица анализа произведения, по ходу прослушивания заполняйте таблицу.

Лад (мажор или минор)	Темп	Характер музыки	Эмоции

2. Работа с репродукциями картин.

Обратите внимание, в ваших рабочих листах есть картины. Определите какая из этих картин созвучна этому музыкальному произведению, т.е. какая по вашему мнению картина больше подходит по впечатлению. Почему? (Слайд 13)
-Молодцы!
-Итак, ребята, мы прослушали данное произведение, скажите, какие эмоции оно у вас вызывает (победы, торжественности, чувство праздника).
-Действительно, это победа, праздник, именно такие

Слушают музыкальное произведение.

Заполняют таблицу.

Рассматривают репродукции.
Анализируют.
Отвечают на вопросы.

Оказывает индивидуальную помощь

Создаёт атмосферу успешности усвоенного материала. Предлагает вопросы, позволяющие включить новые знания в систему

	<p>ассоциации у нас возникают, особенно в преддверии праздников.</p> <p>-Как вы думаете, дирижёр может управлять только оркестром? (Нет)</p> <p>-Дирижёр может управлять хором (картинка). Посмотрите, что есть у дирижёра хора в руке? (Ничего). (Слайд 14)</p> <p>-Правильно, дирижёр хора управляет с помощью жестов рук.</p> <p>3. Вокально – хоровая работа</p> <p>-Сейчас мы создадим свой детский хор, где у нас будет дирижёр.</p> <p>-Я предлагаю вам распеться, но сначала мы разогреем наши голосовые связки.</p>	Участвуют в коллективном исполнении	уже имеющуюся Выбирает дирижёра из числа детей.
<p>VI. Итог урока</p> <p>Цель: зафиксировать новое содержание урока; организовать рефлексию и самооценку учениками собственной учебной деятельности</p>	<p>Итак, ребята, скажите, пожалуйста, какова роль дирижёра в оркестре?</p> <p>-Для чего ему нужна палочка и почему её называют волшебной?</p> <p>- В начале урока мы были «шумовым» оркестром и у нас получился хаос, потому что не было руководителя – дирижёра. Давайте попробуем снова, теперь мы будем «бумажным» оркестром, я буду вашим дирижёром.</p> <p>-Получилось в этот раз? (Да)</p> <p>- Давайте поаплодируем.</p> <p>-Я хочу задать вам вопрос, дирижёр играет важную роль, а нужно ли быть дирижёром своей жизни? Почему?</p>	Отвечают на вопросы учителя.	Подводит итог работы на уроке, анализирует достигнутые результаты.
<p>VII. Рефлексия урока.</p>	<p>-Чтобы я поняла понравился вам урок или нет предлагаю вам пропеть:</p>	Оценивают свои действия на уроке.	Организует рефлексию.

<p>Цель: зафиксировать новое содержание урока; организовать рефлексию и самооценку учениками собственной учебной деятельности</p>	<p>-ДААА (Надуть воздушный шар) -НЕЕТ (Спустить воздушный шар) (Слайд 15)</p>		<p>Организует самооценку учебной деятельности</p>
<p>VIII. Оценка.</p>	<p>-За вашу отличную работу на уроке, я бы хотела поблагодарить вас и подарить вам волшебную палочку, которой вы сможете записывать цели в жизни и быть дирижёрами своей жизни.</p>		<p>Оценка деятельности</p>
<p>IX. Домашнее задание</p>	<p>-В рабочих листах в графе домашнее задание есть qr – код. Я предлагаю вам перейти по QR – коду, где содержится информация о Российских дирижёрах, подготовить сообщение об одном понравившемся вам дирижёре.</p>	<p>Получают домашнее задание</p>	<p>Инструкция по выполнению домашнего задания</p>

Список использованной литературы

1. Сергеева Г. П. Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2017. – 251 с.
2. Музыка. 5 класс. Творческая тетрадь - Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 82 с.

Использованные материалы и Интернет-ресурсы

1. Интерактивная игра - <https://learningapps.org/display?v=pnis55j4j24>
2. Видеоуроки Галилео - <https://rutube.ru/video/606d6218eff9f6019cae830985449b84/>